

г. Аксай, Ростовская область
МБОУ «Гимназия № 3 им. дважды
Героя Советского Союза Н. Д. Гулаева»

Ирина Алексеевна Семиклит
Татьяна Павловна Крикунова
Ольга Ивановна Кайманович

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТ «КУКЛА-МОТАНКА: ОТ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕ- МЕННОСТИ»

Аннотация. Современная библиотека — это не только место хранения книг. В условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий, когда бумажные книги оцифровываются и становятся все более доступны в любое время и в любом месте благодаря глобальной сети Интернет, библиотека все больше превращается в культурно-досуговый центр, в котором можно поработать за компьютером, увидеть спектакль, посетить мастер-классы и многие другие мероприятия. Одно из таких мероприятий — мастер-класс, посвященный изучению истории и технологии изготовления куклы-мотанки — древнего символа, наполненного сакральными смыслами, дошедшего до наших дней из глубины веков. Мероприятие подготовлено и проведено педагогами-библиотекарями при взаимодействии с учителями труда (технологий) для учащихся 3–4-х и 5–6-х классов.

Ключевые слова: мастер-класс, изучение истории и технологии изготовления куклы-мотанки, ценностное отношение к народным культурным и семейным традициям России, поиск нужной информации, расширение опыта творческой деятельности.

Участники проекта: обучающиеся 3–4-х и 5–6-х классов

Срок реализации: на постоянной основе, ежемесячные мероприятия

Цели: исследование истории возникновения куклы-мотанки, традиционных технологий изготовления кукол с использованием современных инструментов и материалов, источников информации, рассматривающих данный вопрос; изготовление куклы-мотанки по старинным русским традициям; расширение опыта творческой деятельности по декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

1) познакомить обучающихся с разными видами традиционных славянских кукол как части российской этнической культуры и способами их изготовления;

2) развивать интерес к старинным традиционным видам декоративно-прикладного искусства, к русской народной кукле; технологи-

ям конструирования средствами создания куклы-мотанки, творческим и игровым практикам;

3) научить использовать дополнительные источники в поиске нужной информации (научно-популярную и периодическую литературу, интернет);

4) воспитывать любовь и ценностное отношение к народным культурным и семейным традициям России.

Вступление

Традиционные славянские куклы — это неотъемлемая часть культуры наших предков. Русские народные куклы сейчас чаще всего встречаются на полках сувенирных магазинов. Куклы из ткани, льна, деревянные куклы очень разнообразны. Многие задумываются о том, как появились эти игрушки, какую роль они играли в жизни наших предков.

В древние времена существовало множество ритуалов, связанных с куклами. Без них не обходился ни один праздник, будь то Масленица, свадьба или сбор урожая. Кукол давали в дорогу, так как считалось, что она обережет своего владельца от напастей. Примечательно, что созданием кукол занимались только женщины. Да и сами игрушки практически всегда были женского рода.

Дом без игрушек считался бездуховным. Была такая примета: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль, если небрежно обращаются с игрушками, быть в доме беде. Встарь верили, что игрушки охраняют детский сон (до сих пор по древнему обычаю детей укладывают спать с любимой игрушкой).

Русским народным куклам посвящено большое количество книг, статей в журналах. В некоторых из них глубоко и подробно исследуется история кукол, в некоторых рассматривается подробная технология изготовления оберегов. Работа проиллюстрирована фотографиями кукол-оберегов.

Каждый человек должен знать культуру и традиции своего народа. У славянских народов есть замечательная традиция создания кукол: игрушек, обрядовых и обереговых. А кукла является отражением жизни славянского народа.

В нашей библиотеке для желающих более подробно изучить информацию о кукле-мотанке представлены книги и журналы. С помощью этих книг и журналов можно самостоятельно изготовить любую куклу-мотанку, которая станет надежным оберегом, обладающим невероятной энергетикой. Книги иллюстрированы схемами по технологии изготовления и фотографиями текстильных кукол и не только дают возможность сохранить этот исчезающий пласт народной культуры, но и показывают пути его использования, то есть имеют как познавательное, так и сугубо практическое назначение.

Об этом и многом другом читатели могут узнать из книг, посвященных изучению темы куклы-мотанки, истории ее происхождения и технологии изготовления.

Интересную информацию по данной теме можно найти в интернете.

Технология изготовления куклы-мотанки

Мастер-класс по изготовлению куклы-кувадки для учащихся 3–4-х классов и куклы-благополучницы для учащихся 5–6-х классов под руководством учителя труда (технологии).

Русская традиционная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Ее нельзя воспринимать как просто детскую игрушку — это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления кукол, вбравших в себя культурные традиции и обычаи.

Обережные куклы — это не просто изделия, созданные вручную, а сакральные символы, несущие в себе древнюю магию и культуру предков. Изготавливались они для конкретных целей: для защиты от зла, для привлечения благополучия, для оберегания жизни человека. Каждая кукла, созданная своими руками, несла в себе энергию мастерицы, ее молитву и заботу. Важнейшая роль кукол состояла в том, чтобы сохранять внутреннюю гармонию и защищать от вредоносных сил.

Древние славянские традиции изготовления кукол-оберегов были важной частью народной магии и культуры. Они верили, что каждый предмет, изготовленный вручную, несет в себе душу своего создателя и может служить защитой от различных бед и неприятностей. Славяне делали кукол из самых разных материалов: помимо ткани, это были сено, солома, лоза, веточки деревьев. Первоначальное предназначение куклы было связано с обрядами и обычаями, имеющими отношение к празднованию весны и земледельческим праздникам. Кукла-мотанка служила символом плодородия и благополучия, а также использовалась как амулет для защиты от болезней и несчастий.

Ткани использовались в различных сочетаниях, и каждый цвет ткани имел свое значение. Например, красный цвет олицетворял жизнь, тепло и защиту от злых духов. Белый символизировал чистоту и свет, очищение. Желтый был связан с солнцем и урожаем, а зеленый — с природой и здоровьем. Из тканей также изготавливались костюмы для кукол, с различными узорами, которые подчеркивали их магическую роль.

Люди искренне верили в то, что в куклах-мотанках сохранялся дух их предков, в то, что кукла может служить средством передачи духовных знаний и опыта, накопленного многими поколениями. Поэтому секреты и тонкости изготовления кукол-мотанок передавались в семье из поколения в

поколение по женской линии от матери к дочке. Когда девушка выходила замуж, мать дарила ей куклу-мотанку как оберег для нового семейного очага. Когда в семье болел ребенок, ему давали куклу, с которой он играл во время болезни. После выздоровления малыша куклу сжигали, считая, что она забрала на себя недуг.

Традиции изготовления тряпичных кукол по праву можно назвать самым многогранным видом рукоделия. Очень часто собственные правила их создания существовали не только в каждой деревне, но и на каждой улице и даже семье. Тем не менее многие виды кукол получили широкое распространение.

1. Мастер-класс по изготовлению обереговой куклы-кувадки

Разработан для учащихся 3–4-х классов






Для изготовления кувадок используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным.





До наших дней дошло несколько вариантов:






- среднерусская кукла;
- тульская кувадка;
- вятская кукла.

Технологическая карта изготовления обереговой куклы-кувадки. Среднерусская кувадка

1.	Большой лоскуток сворачиваем к центру с двух сторон. Сгибаемые к центру стороны должны быть в ширину не больше 1,5–2 см.	
----	--	--

2.	Складываем ткань вдвое.	
3.	Место сгиба обвязываем нитью, отступив от края 2–3 см.	
4.	Делаем ручки. Кладем второй отрезок ткани на столе узором вниз. Загибаем внутрь меньшие края, а потом один более широкий. Берем около 1 см.	
5.	Скатываем ткань в рулончик по длине.	
6.	Фиксируем по краям нитью, отступив 1 см от края.	

7.	Соединяем две заготовки. Кладем ручки под головку, подняв верхний кусочек ткани. Опускаем. Завязываем нить под руками.	
8.	Среднерусская кувадка готова!	
Тульская кувадка		
9.	Берем большой отрезок ткани и скручиваем его по центру. Не в рулончик, а наподобие конфетной обертки.	
10.	Скручиваем материю так, чтобы ее можно было загнуть как петельку. Согнув ткань в круг, закрепляем концы области скручивания нитью. Остаток ткани пусть торчит вниз.	
11.	Ручки делаем по тому же принципу, что и в предыдущем варианте: ткань узором вниз, загибаем по 1 см с каждого края, сворачиваем рулончик по длине. На концах формируем ладошки.	




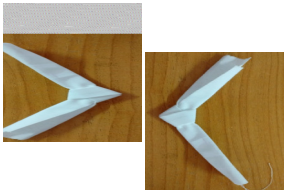
12.	<p>Просовываем заготовку под торчащие хвостики — один сверху, другой снизу. Разравниваем ткань платьица и подвязываем под руками куклы ниточками.</p>	
Вятская кувадка		
13.	<p>Берем два отрезка 15 x 15 см и один 15 x 25 см. Для этой куклы лучше брать материю одного цвета. Кладем квадрат так, чтобы он напоминал ромб. Сворачиваем его с верха и низа к центру (по 1 см). Затем складываем два конца заготовок вместе.</p>	
14.	<p>Скручиваем из рулончика петлю так, чтобы левый кончик смотрел вправо, а правый — влево. Откладываем заготовку, зафиксировав ее чем-нибудь тяжелым, и переходим к работе со вторым лоскутом.</p>	
15.	<p>Складываем ткань по длине гармошкой. Придерживая ее, чтобы не распрямилась, осторожно берем петельку и протягиваем в нее гармошку.</p>	
16.	<p>Проверяем, чтобы ткань находилась по центру узелка. Если нет, поправляем ее. Опускаем обе половинки вниз — одну вперед, другую назад. Под петелькой подвязываем ниточкой так, чтобы не захватывать торчащие по бокам кончики (ручки). Затем еще раз подвязываем нитью — в этот раз под ручками, чтобы закрепить их. Вятская кувадка готова!</p>	





2. Мастер-класс по изготовлению обереговой куклы-благополучницы.




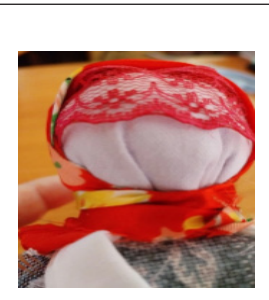
Технологическая карта изготовления

Инструменты и материалы:

- белый лоскут ткани (лен или хлопок): квадрат примерно 20 x 20 см для головы и туловища;
- два цветных лоскута: для юбки (прямоугольник примерно 15 x 30 см) и фартука (маленький прямоугольник 5 x 8 см);
- красная нить (ирис, мулине или шерстяная): это будет наша основная обережная нить;
- вата, ветошь или сухие травы: для наполнения головы.

Шаг 1	Создание головы и туловища	
1.	Возьмите белый квадратный лоскут. В центр положите шарик из ваты или ветоши. Если используете монетку, вложите ее внутрь ваты.	
2.	Соберите ткань вокруг наполнителя, формируя круглую, тугую голову. Расправьте складки на «лице», чтобы оно было гладким.	
3.	Возьмите красную нить. Не отрывая ее от клубка, крепко перевяжите ткань под головой, формируя шею. Сделайте нечетное количество оборотов (3, 5, 7) посолонь (по часовой стрелке) и завяжите на 3 узелка на затылке. Нить не обрезайте!	
Шаг 2	Формирование рук	
4.	Полоску ткани сложите концами внутрь и еще раз пополам. Далее по центру завяжите узелок.	

5.	<p>Прикрепите руки в области шеи. Для этого разместите заготовку с руками таким образом, чтобы ладони были поверх головы, а сами руки уходили вниз. Привяжите их к шее. Сделайте несколько оборотов и завяжите на 3 узелка.</p>	
<p>Шаг 3 Формирование туловища</p>		
7.	<p>Из лоскута цветной ткани вырежьте круг, а затем прошейте его по краю сметочным стежком. Стяните нить, в получившийся мешочек положите монетку и набейте ватой или синтепоном (предварительно вату нужно разобрать).</p>	
8.	<p>По центру раздвиньте вату и вставьте головку с ручками. Затяните нить, сделайте несколько стежков и закрепите узелком, чтобы горловина мешочка не разошлась.</p>	
<p>Шаг 4 Одежда</p>		
11.	<p>Юбка: возьмите цветной прямоугольник для юбки. Оберните его вокруг талии куклы лицевой стороной внутрь, а верхним краем вниз (выворотный способ).</p>	

12.	Возьмите новый отрезок красной нити и плотно примотайте юбку к талии.	
13.	На лоскутках для фартука необходимо обтрепать 3 края. Затем сложить лоскутки, совмещая один край, который не обтрепали. Прикладываем фартук, так чтобы лицевая часть фартука оказалась на лице куколки, а край фартука — чуть ниже шеи. Закрепляем фартук нитью. Опускаем ручки.	
14.	Теперь опустите фартук вниз. Он лежит пышными складками без единого шва.	
15.	Повойник складываем пополам и надеваем куколке на головку. Концы повойника завязываем сзади. Затем повязываем косынку. Край косынки подгибаем и прикладываем к куколке, по обе стороны от головки делаем складочки (так косынка лучше сидит). Концы косынки заводим за спинку и завязываем.	
Шаг 5	Завершение	

16. Наша кукла-благополучница готова! Она должна получиться плотной, устойчивой, твердо стоять на своей пышной юбке. Подержите ее в руках, еще раз мысленно передайте ей свое намерение. Найдите для нее достойное место в доме, где она будет радовать глаз и выполнять свою работу.



Материалы проекта представлены по ссылке:
<https://disk.yandex.ru/d/DwfrMs5AavkbTw>